

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»**

**Утверждаю**

И.о. ректора М.К. Леонова  
«25» июня 2020 г.

**Принято**

Учёным советом  
Московской государственной  
академии хореографии  
протокол № 34  
«25» июня 2020 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА ПО**  
**СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

**Специальность**  
**52.09.01 Искусство хореографии (по видам)**  
**Квалификация**  
**«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.**  
**Хореограф»**

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3 стр.
2. Требования к уровню подготовки абитуриента.....	4 стр.
3. Основные разделы.....	5 стр.
4. Экзаменационные вопросы к вступительным испытаниям (теоретическая часть).....	6 стр.
5. Критерии оценки теоретической части вступительных испытаний.....	9 стр.
6. Критерии оценки представленной научно-исследовательской работы в области балетной педагогики.....	10 стр.
7. Балльно-рейтинговая система оценки знаний, умений, навыков.....	11 стр.
8. Список рекомендуемой литературы.....	12 стр.

## Пояснительная записка

Московская государственная академия хореографии принимает абитуриентов, закончивших магистратуру или специалитет по профилю «Хореографическое искусство», подготовленных к творческой деятельности в профессиональных коллективах в качестве педагога-репетитора, а также имеющих опыт научно-исследовательской деятельности.

Нормативный срок освоения данного профиля «Искусство хореографии (по видам)» ассистентура-стажировка рассчитан на 2 года очного обучения. При приеме абитуриентов на подготовку по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство» профильное учебное заведение проводит вступительные испытания творческой и научно-методической направленности.

Вступительные испытания:

- предоставление научно-исследовательской работы в области балетной педагогики.
- собеседование с абитуриентом на тему планируемой педагогической деятельности;
- теоретический экзамен по методике преподавания хореографических дисциплин.

Профессиональная подготовка ассистентов-стажеров основывается на методике, выработанной в течение многих десятилетий, на основе опыта великих мастеров русской балетной педагогики и исполнителей классического танца.

## **Требования к уровню подготовки абитуриента, поступающего в ассистентуру-стажировку по направлению подготовки «Искусство хореографии (по видам)»**

**Требования к предварительной подготовке обучающихся:** комплекс профессиональных компетенций высшего образования по специальностям (направлениям), области хореографического искусства.

**Абитуриент должен:**

**Знать:**

- основы методики преподавания классического танца,
- содержание и задачи программы обучения классического танца с 1 по 8 классы.
- методику изучения движений классического танца в последовательности от простого к сложному и правильность их исполнения
- музыкальные раскладки разучиваемых движений в зависимости от этапа обучения
- классическое наследие

**Уметь:**

- ясно и доступно объяснять и грамотно показывать изучаемый материал
- видеть и устранять ошибки исполнения
- правильно планировать изучаемый материал, составлять рабочий план
- работать в контакте с концертмейстером и учащимся

**Иметь навыки:**

- построения урока классического танца соответственно возрасту обучающихся;
- работы в балетном зале, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями;
- применения методики репетиторской работы и творческого взаимодействия с концертмейстером

**Иметь представление:**

- о системном подходе к обучению, профессиональном и эстетическом воспитании.
- об особенностях педагогической деятельности в области хореографии.

## ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ

1. Предоставление научно-исследовательской работы в области балетной педагогики.
2. Собеседование с абитуриентом на тему планируемой педагогической деятельности;
3. Теоретический экзамен по методике преподавания хореографических дисциплин.

# Экзаменационные вопросы к вступительным испытаниям (теоретическая часть)

## Билеты

### Билет 1

1. Battements tendus у станка и на середине (все виды) в координации с движениями рук. Музыкальные раскладки.
2. Temps lié в развитии (привести пример комбинации)
3. Пример комбинации из раздела petit allegro.

### Билет 2

1. Все виды battements tendus jetés в экзерсисе у станка и на середине зала. Возможные варианты сочетаний и ритмическое разнообразие.
2. Постановка рук и изучение поз классического танца.
3. Пример комбинация вращения на месте в экзерсисе на середине зала по программе 6 года обучения.

### Билет 3

1. Rond de jambe par terre у станка и на середине (все виды). Возможные музыкальные раскладки.
2. Движения en tournant в экзерсисе на середине зала.
3. Пример комбинации на пальцах по программе 5 года обучения.

### Билет 4

1. Battements fondus у станка в экзерсисе на середине зала (все виды). Возможное сочетание с другими движениями.
2. Различные виды preparations и pirouettes, изучаемые в младших и средних классах.
3. Пример комбинации маленького adagio в экзерсисе на середине зала по программе 7 года обучения.

### Билет 5

1. Rond de jambe en l'air у станка и в экзерсисе на середине зала(все виды), музыкальные раскладки. Варианты комбинирования.
2. Связующие движения. Варианты использования в классическом танце.
3. Пример комбинации раздела allegro с использованием grand sissonne ouverte по программе 6 года обучения.

Билет 6

1. Adagio у станка по программе средних классов. Музыкальные раскладки.
2. Раздел заносок по программе 5 года обучения
3. Пример комбинации grand battements в экзерсисе у станка по программе 6 года обучения.

Билет 7

1. Значение комбинации «маленького adagio» в экзерсисе на середине зала. Варианты комбинирования.
2. Методика изучения экзерсиса на пальцах.
3. Пример комбинации battements fondus в экзерсисе у станка по программе 5 года обучения.

Билет 8

1. Grand fouetté в экзерсисе на середине зала. Начальная форма изучения, виды grand fouetté и музыкальные раскладки.
2. Виды tour lent. Методика преподавания.
3. Пример комбинации с использованием pas cabriole на 45° по программе 6 года обучения.

Билет 9

1. Методика освоения техники tours в больших позах.
2. Изучения больших прыжков с разных приемов (на примере программы первого курса).
3. Пример комбинации adagio в экзерсисе на пальцах по программе 8 года обучения.

Билет 10

1. Раздел allegro. Классификация. Значение в уроке классического танца.
2. Вращение на пальцах. Возможные варианты построения комбинаций (на примере 7-8 годов обучения).
3. Пример комбинации grand battements в экзерсисе на середине зала по программе 7 года обучения.

Билет 11

1. Особенности раздела *allegro* в мужском классе.
2. Комбинированное вращение на месте в экзерсисе на середине зала (на примере 6 года обучения).
3. Пример комбинации маленького *adagio* в экзерсисе на середине зала по программе 5 года обучения.

Билет 12

1. Развитие координации, танцевальности и пластичности по программе 5 года обучения.
2. Особенности раздела *allegro* по программе 7 года обучения.
3. Пример комбинированного вращения по диагонали в экзерсисе на пальцах по программе 8 года обучения.



## **Критерии оценки теоретической части вступительных испытаний**

**«Удовлетворительно»** оцениваются:

Неполные, и зачастую неточные знания о методике преподавания хореографических дисциплин.

Фрагментарные умения определять и анализировать методы преподавания хореографических дисциплин.

Минимально сформированные навыки владения профессиональными компетенциями.

**«Хорошо»** оцениваются:

Неполные, но содержательно верные знания о методике преподавания хореографических дисциплин.

Умение под руководством преподавателя определять и анализировать методы преподавания хореографических дисциплин.

Частично сформированные навыки владения профессиональными компетенциями.

**«Отлично»** оцениваются:

Систематические и исчерпывающие знания о методике преподавания хореографических дисциплин.

Умение самостоятельно и верно определять и анализировать методы преподавания хореографических дисциплин.

Полностью сформированные навыки владения профессиональными компетенциями.

## **Критерии оценки представленной научно-исследовательской работы в области балетной педагогики**

На основе предоставленной выпускной квалификационной работы бакалавра с учетом развития научно-исследовательского направления определяются следующие критерии:

- Оценкой «отлично» оценивается: квалификационная работа, которая содержит в первую очередь самостоятельное оригинальное решение проблемы исследования, в которой предлагаются авторские проекты разрешения задач по наиболее актуальным вопросам научно-педагогической деятельности. А также работа, в которой широко использованы глубокие научно-теоретические и практические обоснования выдвигаемых положений и рекомендаций, в целом отвечающая всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам.
- Оценкой «хорошо» оценивается работа, которая выполнена компилятивным методом, содержит достаточно глубокий теоретический анализ избранной проблемы, выдвигает научно-обоснованные практические рекомендации по решению важнейших задач научно-педагогической деятельности и отвечает основным требованиям к квалификационным работам.
- Оценкой «удовлетворительно» оценивается работа, в которой недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая база защищаемой проблемы, практические рекомендации не подкреплены конкретными экономическими, социологическими, математическими исследованиями, а также не учтены основные требования, предъявляемые к квалификационным работам.
- Оценкой «неудовлетворительно» оценивается работа, которая не содержит научно-теоретического и практического исследования, и не отвечает основным требованиям, предъявляемым комиссией к представленным квалификационным работам.

## **Балльно-рейтинговая система оценки знаний и умений абитуриентов**

**Оценка пять(отлично) - 100 баллов**

**Оценка пять минус - 90 баллов**

**Оценка четыре плюс – 80 баллов**

**Оценка четыре – 70 баллов**

**Оценка четыре минус – 60 баллов**

**Оценка три плюс – 50 баллов**

**МИНИМАЛЬНАЯ СУММА ДЛЯ ПОСТУПЛЕНИЯ НА ДАННЫЙ ПРОФИЛЬ РОВНЯЕТСЯ  
50 БАЛЛАМ**

## Список рекомендуемой литературы\*

1. Ваганова, А.Я. «Основы классического танца»: учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры/ – СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
2. Базарова Н.П., Мей В.П. «Азбука классического танца»: первые три года обучения/ - СПб: Лань: Планета музыки, 2010
3. Базарова Н. «Классический танец»: [методика преподавания в 4 и 5 классах балетной школы]/СПб [и др.]: Лань [и др.], 2009
4. Чекетти Э. «Полный учебник классического танца»/: М.: «Астрель», 2007
5. Головкина С. «Уроки классического танца в старших классах»: учебно-методическое пособие./ М.: Искусство, 1989
6. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца»: /СПб: Искусство, 1986 г.
7. Мессерер А. «Уроки классического танца»./СПб [и др.]: Лань, 2009
8. Пестов П. «Уроки классического танца . I курс»: Учебно-методическое пособие./М.: Вся Россия, 1999
9. Тарасов Н. «Классический танец. Школа мужского исполнительства»: Учебное пособие:/ СПб.: Лань: Планета музыки, 2008
10. Сафронова Л. «Уроки классического танца»: Учебно-методическое пособие:/ СПб. [и др.]: Лань, 2015
11. Бахрушин Ю. «История русского балета»: учебное пособие/ СПб [и др.]: Лань: Планета музыки, 2009
12. Блок Л. «Классический танец. История и современность»: М.: Искусство, 1987г.
13. Красовская В. «Русский балетный театр второй половины XIX в.»/ СПб [и др.]: Лань: Планета музыки, 2008
14. Валукин М. «Мужской классический танец: эволюция во времени»./ Москва: ГИТИС, 2014
15. Баднин И. «Охрана труда и здоровья артистов балета». Учебное пособие. М.: Медицина, 1987

\*Допускается любое предшествующее стереотипное издание